

One Small Thing

Wie kleine Veränderungen in
Schreibaufgaben zu mehr Lernen führen

NACH: PAUL ANDERSON (MIAMI UNIVERSITY, OHIO)

Fokus auf Schreibaufträge

„Das große Ziel der Bildung ist nicht Wissen, sondern Handeln.“

(Herbert Spencer)

Die drei Kategorien der 'Small Things'

- Anforderungen klar kommunizieren
- Den Schreibprozess interaktiv gestalten
- Bedeutungs- und erkenntnisgenerierende Aufgaben stellen

Forschungsergebnisse der NSSE-Studie zu den drei Kategorien

- Studie mit Beteiligung von 70,000 Studierenden an 80 US-amerikanischen Universitäten
- Je mehr Studierende sagen, dass sie Aufgaben mit den drei Kategorien bearbeitet haben, desto häufiger berichten sie, dass sie Tiefenlernen und entscheidende Lernzuwächse erlebt haben.
- Der Effekt dieser Relation war konsistent stärker als die Anzahl der Seiten, die geschrieben wurden.

Fazit aus NSSE-Studie

Die Qualität der Schreibaufträge ist für den Lernzuwachs von Studierenden wichtiger als die Menge des Geschriebenen.

Beispiel: eine Aufgabe aus studentischer Perspektive

SOC/WMS 203
Sociology of Gender

Song Analysis Assignment

Find a popular song that has something to say about gender. It need not be current.

1. Type the lyrics and note the artist.
2. Analyze what it has to say about gender. Relate to ideas in text and class.

Turn in your song selection early and check the list to see if it has already been taken. Type the lyrics. Analyze the song. Couple pages. Due November 14.

Welche Fragen könnten Studierende haben?

Die drei Elemente klarer Anforderungen

Es wird deutlich,

1. was Studierenden **tun** sollen.
2. was die **Kriterien** sein werden nach denen die Aufgabe benotet wird.
3. was die Studierenden durch die Aufgabe **lernen** sollen.

Was muss ich tun? Original

Find a popular song that has something to say about gender. It need not be current.

1. Type the lyrics and note the artist.
2. Analyze what it has to say about gender. Relate to ideas in text and class.

Turn in your song selection early and check the list to see if it has already been taken. Type the lyrics. Analyze the song. Couple pages. Due November 14.

Was muss ich tun? Erste Überarbeitung

PROCESS

1. Select a popular song.
2. Check to see if your song has already been taken.
3. Turn in your song selection early.
4. Type the lyrics and note the artist.
5. Analyze what it has to say about gender.
6. Relate to ideas in text and class.
7. Couple of pages.
8. Due November 12.

Was muss ich tun?: Zweite Überarb.

PROCESS

1. Select a popular song **produced since 1960 that has something to say about gender. Any song heard on popular radio stations will qualify.**
2. Check **the discussion board on Blackboard** to see if your song has been taken.
3. Turn in your song selection **by November 5.**
4. Type the lyrics and note the artist
5. Analyze **how gender roles for both women and men are reflected in the song.**
6. **Apply in your analysis** ideas and terms discussed in **our** text and class **sessions.**
7. **Between 400 and 600 words of analysis, not including the typed lyrics.**
8. Due November 12.

Wie wird mein Text bewertet? Original

Wie wird mein Text bewertet? Überarb.

EVALUATION CRITERIA

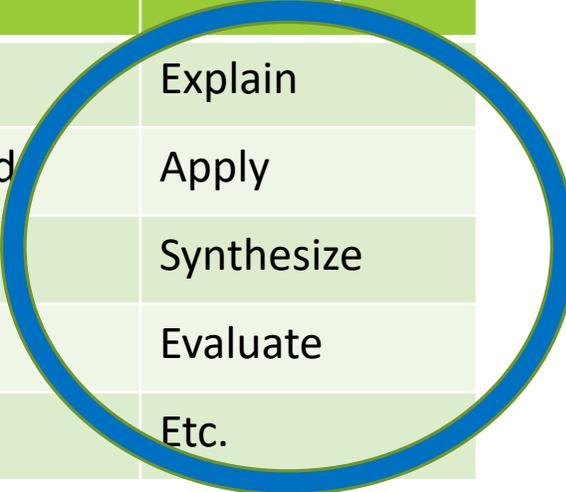
- Appropriateness of song - does it reflect something about gender roles?
- Quantity of analysis - are several concepts and principles used from class discussions and reading materials?
- Quality of analysis - does the analysis reflect complete understanding of the concepts and principles reflected in class discussions and reading materials?
- Quality of writing - Is the writing clear and connected? Does it correctly address spelling, grammar, and syntax issues?

Was soll ich dabei lernen? Original

Ist es wirklich wichtig, Lernziele zu nennen?

JA. NSSE hat gezeigt, dass dies einer der drei relevanten Aspekte von klaren Anforderungen ist.

NOT	RIIT
Know	Explain
Understand	Apply
Realize	Synthesize
Appreciate	Evaluate
Etc.	Etc.



Lernziele sind das, was man sehen, bewerten, lehren kann und worauf man Feedback geben kann.

Was soll ich dabei lernen? Überarb.

WHAT I WANT YOU TO LEARN TO DO

1. Apply the sociological approach to the study of gender roles by identifying the manifest and latent messages about gender roles in an artifact of popular culture.
2. Distinguish traditional from nontraditional gender roles as they are expressed in artifacts of popular culture.

Den Schreibprozess interaktiv gestalten

Ideen entwickeln – mit anderen

- Gespräche mit Peers zur Entwicklung von Ideen noch vor der Rohfassung ggf. mit Zwischenprodukten z.B. Sechseiler oder Blitzexposé (in und außerhalb der Veranstaltung)
- Feedback vom Lehrenden in der Veranstaltung auf der Grundlage der Sechzeilers oder der Blitzexposés
- Einzelgespräche



Feedback auf Rohfassungen

	Zuhören: Text vorlesen oder still lesen lassen; Leser/innen nehmen nur zur Kenntnis und schweigen	Reagieren: Leser/innen geben Resonanz, aber sie kritisieren und bewerten nicht	Bewerten: Leser/innen kritisieren (möglichst anhand von Kriterien)
Leser/innen mit Macht (z.B. Lehrende)			
Gleichrangige Leser/innen (Peers / Kolleg/innen)			
Man selbst für sich allein			

Bedeutungs- und erkenntnisgenerierende Aufgaben stellen

- Schreiben sollte kein Selbstzweck sein, sondern Mittel zum Zweck (“um xy zu lernen”)
- Zweck des Schreibens sollte abgestimmt sein mit den Gesamtzielen der Veranstaltung
- Ansatzpunkte für Überarbeitung: Adressaten? Ziel? Was soll der/die Leserin tun können?

Sinn & Zweck des Szenarios

Anforderungen an einen Text aus den Anforderungen der Situation verstehen. Also kein Rezept, sondern Kontextwissen.

In der Uni gibt es aber 'nur' den Lehr- Lern-Kontext, deshalb schafft man mit Szenarios einen Kontext, der möglichst 'authentisch' so gestaltet ist, wie der Kontext in dem Texte normalerweise geschrieben werden.

.

Bedeutungs- und erkenntnisgenerierende Aufgaben stellen

Schreibaufträge zu entwickeln kostet viel Zeit.

Die Investition lohnt sich, wenn man Studierende mit dem Auftrag dazu herausfordert, **Lernhindernisse** zu bearbeiten.

Lernhindernisse sind Schwellen zum tieferen Verständnis eines Fachs: Vorwissen wird problematisch, die Sichtweise auf die Welt verändert sich.

Wann sind Schreibaufgaben für Studierende bedeutungsvoll?

“Für Studierende sind Schreibaufgaben bedeutungsvoll, wenn sie die Gelegenheit haben, einen Bezug zu ihrer Person zu finden und die Aufgabe über sich hinausweist, das heißt auf zukünftige Aufgaben und Rollen, Ziele und Interessen verweist.”

Beispiel: “Als Historiker*innen...”

Eodice, Michele, Anne Ellen Geller, and Neal Lerner.
“What Meaningful Writing Means for Students,”
Peer Review, Winter 2017, Vol.19, No.1.

<https://www.aacu.org/peerreview/2017/Winter/Eodice> (Übersetzung: S. Lahm)